

Escuela Laguna Avendaño, Quillón.

Monitor: Cristian Rojas F.

Informe de actividades y clases del taller extra programático "Canto y acla musical", mes de abril.

Martes 16 de abril, difusión de los talleres extra programáticos por medio de afiches explicativos, los cuales fueron instalados en las salas de clases del segundo ciclo básico de la escuela, con el fin de informar a los alumnos que quieran participar; Además se dispuso y ordeno un espacio en la sala de computación a modo de "rincón musical".

Martes 23 de abril, clase de presentación y retroalimentación.

- Presentación del monitor del taller.
- Presentación del taller: Se preguntó sobre que entienden los alumnos de la música (como ellos la ven), luego se dio un pequeño resumen de "qué es la música y el sonido", además de cómo funciona el aparato auditivo y el aparato fonador; También se les consulto por conceptos básicos de teoría musical (figuras musicales y su duración, cifras indicadoras de compás, llaves o claves, pentagrama, etc.) y se hizo un pequeño repaso de estos conceptos musicales a trabajar; Por medio de esta retroalimentación el monitor hace un diagnóstico del conocimiento y/o nivel musical de los alumnos.
- Vimos un video de cómo funciona el aparato fonador, para reforzar lo visto anteriormente.
- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- Muestra de los instrumentos a ocupar en el taller (teclados, melódicas, flautas, guitarras, bajo y batería); Se facilitaron los instrumentos a los alumnos para que los exploren, a modo de "juego", en primera instancia, es aquí donde el monitor analiza y reconoce a los alumnos que "ya saben tocar algo de música" o los que ya interpretan un instrumento.
- Se estableció el repertorio a trabajar en las próximas clases: "preparándonos para el día de las madres".
- Comenzamos a estudiar la canción "mamá, mamita" (de luli pompin), el monitor del taller la interpreta en guitarra y los alumnos la cantan y/o tocan algún instrumento de percusión siguiendo el pulso.

Martes 30 de abril, "preparándonos para el día de las madres".

- Presentación de la clase.
- El monitor separó al grupo en cantantes y músicos (y a estos por sus instrumentos a interpretar).
- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- Continuamos trabajando la canción vista en la clase anterior "mamá, mamita" (de luli pompin), pero esta vez algunos alumnos interpretan una introducción instrumental creada por el monitor, para ser tocada con teclados, melódicas y metalófonos; Y los demás alumnos cantan y/o acompañan con instrumentos de percusión.
- Hicimos el ejercicio de grabar la canción (conectando varios micrófonos a la mesa de sonido de la escuela y luego a la tarjeta de sonido y computador que lleva el monitor a las clases), primero tocando todos juntos, y posteriormente la grabamos por pista (con un programa de edición de audio que maneja el monitor); Todo esto con el fin de que los alumnos se escuchen y vallamos generando autocritica.

Escuela Laguna Avendaño, Quillón.

Monitor: Cristian Rojas F.

Informe de actividades y clases del taller extra programático “Ensamble de percusiones”, mes de abril.

Lunes 15 de abril, Ordenamos e inventariamos los instrumentos de percusión que disponemos por parte de la escuela y los que aportará el monitor para el desarrollo del taller, se dispuso y ordeno un espacio en el cual tener guardados estos instrumentos; Además ordenamos y guardamos los “tambores de material reciclado” que se hicieron en el taller del año pasado, para su posterior uso.

Miércoles 17 de abril, el monitor paso por las salas invitando a participar en los talleres y explicando a groso modo en que van a consistir, se generó la primera nómina de alumnos inscritos; Al percatarnos de la gran cantidad de alumnos inscritos para este taller, decidimos, en primera instancia, separar a los alumnos en dos grupos:

- Grupo 1: Alumnos de 4° y 5° año básico.
- Grupo 2: Alumnos de 6°, 7° y 8° año básico.

Lunes 22 de abril, clase de presentación y retroalimentación (grupo 1).

- Presentación del monitor del taller.
- Presentación del taller: Se preguntó sobre que entienden los alumnos de la música (como ellos la ven), luego se dio un pequeño resumen de “qué es la música y el sonido, además de cómo funciona el aparato auditivo; También se les consulto por conceptos básicos de teoría musical (figuras musicales y su duración, cifras indicadoras de compás, llaves o claves, pentagrama, etc.) y se hizo un pequeño repaso de estos conceptos musicales a trabajar; Por medio de esta retroalimentación el monitor hace un diagnóstico del conocimiento y/o nivel musical de los alumnos.
- Muestra de instrumentos de percusión a ocupar en el taller, para que los alumnos los usen a modo libre.
- Conversatorio sobre el repertorio a trabajar (ritmos latinos, marchas, arreglos a canciones populares, etc.; La idea es generar un repertorio amplio y variado).
- Primer ensamble de percusiones trabajado en diferentes bloques (bombos, cajas y accesorios).

Miércoles 24 de abril, clase de presentación y retroalimentación (grupo 2).

- Presentación del monitor del taller.
- Presentación del taller: Se preguntó sobre que entienden los alumnos de la música (como ellos la ven), luego se dio un pequeño resumen de "qué es la música y el sonido", además de cómo funciona el aparato auditivo; También se les consultó por conceptos básicos de teoría musical (figuras musicales y su duración, cifras indicadoras de compás, llaves o claves, pentagrama, etc.) y se hizo un pequeño repaso de estos conceptos musicales a trabajar.
- Trabajamos ejercicios de lectura de células rítmicas.
- Muestra de los instrumentos de percusión a ocupar en el taller para que los alumnos los usen a modo libre y vayan reconociendo sus sonidos.
- Primer ensamble de tambores, como hay una gran presencia de alumnos del taller de batucada del año pasado, procedemos a recordar los ejercicios rítmicos trabajados, tales como polirritmia y ensamble de ritmos diferentes.
- Se estableció el repertorio a trabajar "Mayo mes del mar".

Lunes 29 de abril, (grupo 1).

- Presentación de la clase.
- Repasamos los conceptos musicales visto en la clase anterior.
- Juegos de percusión corporal y de reconocimiento rítmico.
- Se estableció el repertorio a trabajar en las próximas clases: "Mayo mes del mar" y se hizo un conversatorio al respecto.
- Estuvimos escuchando y estudiando marchas militares (específicamente la de la armada chilena "Brasas a ceñir") con el fin de tener algo preparado para el acto del 21 de mayo.

Informe de actividades y clases de los talleres extra programático: Ensamble de percusiones, Acle musical y Técnicas de canto. Mes de mayo.

Miércoles 1 (feriado, día del trabajador).

Lunes 6, taller de percusiones.

- En esta clase trabajamos solo con los alumnos de quinto básico ya que, por temas de horarios, los alumnos de cuarto básico no podrán asistir.
- Presentación de la clase, "Clase de nivelación": Repasamos los conceptos musicales visto en la clase anterior (pulso, ritmo, compases, células rítmicas, etc.).
- Vimos un video de "karaoke rítmico", en el cual los alumnos deben seguir una serie de ritmos al compás de una canción.
- Juegos de percusión corporal y de reconocimiento rítmico.
- Lectura de células rítmicas.
- Creación de compases en 4/4 (con tarjetas diseñadas por el monitor, las cuales contienen diferentes células rítmicas).
- Lectura de ejercicios rítmicos y compases en 4/4 creados por los alumnos. Los alumnos practicaron estos ritmos con instrumentos de percusión mayor (bombos, timbales y cajas).

Martes 7, Taller de acle musical.

- Presentación de la clase.
- El monitor separó al grupo en cantantes y músicos (y a estos por sus instrumentos a interpretar).
- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- Hicimos el ejercicio de escuchar la grabación creada en clases anteriores, de la canción "mamá, mamita" de Luli Pampin. Y se generó un conversatorio analizando, tanto como: la grabación en sí, la calidad instrumental y de las voces cantadas.
- Continuamos trabajando, ya a modo de finalizar la práctica de la canción "mamá, mamita" de Luli Pampin.
- Se estableció el próximo tema a trabajar "La Exiliada del sur".

Miércoles 8, taller de canto.

- Presentación de la clase.

- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- Conversamos sobre las próximas canciones a estudiar, la idea es que los alumnos vallan pidiendo temas a su gusto para cantar (siempre guardando los parámetros de que estamos en una escuela).
- Escuchamos, analizamos y estudiamos las canciones escogidas por los alumnos, con el fin de seleccionar las más adecuadas para crear un repertorio.
- Escuchamos y cantamos las canciones seleccionadas.

Lunes 13, taller de percusiones.

- Desde esta clase trabajaremos con todos los alumnos inscritos, desde quinto básico a octavo básico (los alumnos de cuarto básico no pueden asistir aún, por topes de horarios).
- Presentación de la clase.
- Ejercicios de nivelación, se les solicita a los alumnos mayores trabajar y ayudar a sus compañeros más pequeños, con diferentes ejercicios de lectura rítmica.
- Escuchamos, analizamos y estudiamos el himno de la armada de Chile "brasas a ceñir".
- Trabajamos el himno de la armada de Chile "brasas a ceñir", siguiendo una base grabada, con diferentes instrumentos de percusión y algunos melódicos, tales como: Bombos, timbales, cajas, panderos, platillos, melódicas y teclado.

Martes 14, Taller de acle musical.

- Presentación de la clase.
- Vimos un cortometraje sobre la historia y vida de Violeta Parra "Cantar con sentido", y se generó un conversatorio con respecto al arte de Violeta Parra versus su historia personal.
- Escuchamos y analizamos la canción "La exiliada del sur" de Violeta Parra, dándole énfasis al estudio de la letra y la poesía de esta.
- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- El monitor interpreta la canción "La exiliada del sur" de Violeta Parra en guitarra y los alumnos la cantan. Primero solo con las voces y luego siguiendo el pulso con sus palmas o con accesorios de percusión (panderos, claves, triángulos y sonajeras).

Miércoles 15, Taller de canto.

- Presentación de la clase.
- Vimos un video sobre el cuidado del aparato fonador y se generó un conversatorio al respecto.
- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- Comenzamos a estudiar los temas solicitados por los alumnos, entre los cuales se encuentran artistas nacionales e internacionales, y canciones en diferentes idiomas (español, inglés e inglés coreano). En esta primera instancia, vamos a analizar las letras, practicar la pronunciación y métrica de la canción, además de ver los tiempos para respirar, etc.
- Trabajamos técnicas de microfona (como tomar un micrófono, a que distancia posicionarlo de la boca, como se usa un atril de micrófono, etc.).
- Los alumnos cantan sus respectivas canciones seleccionadas, esta vez con micrófono y amplificación, pero aun escuchando y siguiendo al cantante de fondo.

Lunes 20 y martes 21, feriado.

Martes 22, Taller de percusiones.

- Presentación de la clase, "clase especial por las glorias navales".
- Ensayamos y perfeccionamos detalles de la base rítmica, del himno de la armada de Chile "brasas a ceñir".
- Hicimos el ejercicio de grabar el himno de la armada de Chile "brasas a ceñir", con algunos alumnos en percusiones, otros en instrumentos melódicos y otros en coro.

Lunes 27, Taller de percusiones.

- Presentación de la clase.
- Vimos videos de diferentes batucadas y analizamos los diversos ritmos y técnicas utilizadas por las comparsas.
- Repartimos los instrumentos disponibles, definiendo los diferentes roles: Bombos, timbales, cajas, panderos, cencerro y claves, platillos y líneas melódicas. Ahora cada alumno tiene claro que instrumento va a interpretar.
- Practicamos una base de batucada creada el año pasado, pero agregando nuevos detalles rítmicos y melódicos.

Martes 28, taller de aple musical.

- Presentación del taller.
- Vimos un video sobre el cuidado del aparato fonador y se generó un conversatorio al respecto.

- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- El monitor interpreta la canción "La exiliada del sur" de Violeta Parra y los alumnos la cantan, pero esta vez, algunos alumnos acompañando con instrumentos de percusión, otros haciendo la línea melódica de la introducción de esta canción con melódicas, metalófonos y teclado; Y los demás cantando en coro.

Miércoles 29, Taller de Canto.

- Presentación de la clase.
- Trabajamos ejercicios de respiración diafragmática, relajación muscular y ejercicios de vocalización.
- Reforzamos lo aprendido sobre técnicas de microfonía.
- Vimos videos de los diversos artistas seleccionados (cantando en vivo), y analizamos su técnica de canto, movimientos y expresión escénica, técnica de microfonía, etc.
- Seguimos trabajando las diferentes canciones de nuestro repertorio, pero esta vez las trabajamos sin el canto original de fondo, solo con la base musical (como un karaoke), analizando las letras y pronunciación de estas.