

## INFORME TALLER DE CÓMIC QUILLÓN 2024

Miguel Ángel Vicente Cabrera Pantoja

Abril-Mayo-Junio

Biblioteca Municipal de Quillón

ACTIVIDADES REALIZADAS	
FECHA	ACTIVIDADES
18-04-2024	<p><b>Actividad para el día del libro</b></p> <p>Se realizó una breve clase teórica sobre lo que es un fanzine, su historia y su función. Luego se les enseñó a los participantes un formato de fanzine de 8 páginas con una sola hoja, para después en ese mismo fanzine contar una historia tanto en cómic, poesía, cuento, libro álbum, etc.</p>
19-04-2024	<p><b>Presentación, Introducción al Proceso Creativo y Creación de Personajes</b></p> <p>Se inició el taller con una presentación general y una actividad didáctica para romper el hielo y soltar la mano, luego se dio inicio con la introducción al proceso creativo en el cómic. Se discutieron los elementos básicos del cómic, tales como la narrativa visual, el desarrollo de la trama, y la importancia de un personaje bien definido. Los participantes aprendieron cómo un personaje bien desarrollado puede ser crucial para la conexión del lector con la historia. Luego los estudiantes comenzaron a crear sus propios personajes, desarrollando bocetos y definiendo características esenciales, como su apariencia, personalidad, y trasfondo.</p>
26-04-2024	<p><b>Guion, Storyboard e Inicio del Dibujo del Cómic Definitivo</b></p> <p>Se explicó cómo elaborar un guion para estructurar la narrativa del cómic, incluyendo la planificación de escenas, diálogos y secuencias de acción. También se introdujo el concepto de storyboard, una herramienta visual que ayuda a organizar y previsualizar las páginas del cómic antes de dibujar. Los estudiantes iniciaron el dibujo de storyboards, trabajando en la planificación de las posibles primeras páginas. Se proporcionó orientación individual para asegurar que las ideas se traducían efectivamente en el formato del cómic.</p>
03-05-2024	<p><b>Ángulos y Planos, Trabajo Técnico y Revisión</b></p> <p>Se enseñaron diferentes ángulos y planos utilizados en el cómic para crear dinamismo y perspectiva, como los planos generales, medios, primeros planos y ángulos de cámara inusuales. Se discutió cómo estos elementos pueden influir en la percepción del lector y en la narración de la historia. Los estudiantes aplicaron estos conceptos en sus trabajos, creando escenas que incorporaban una variedad de ángulos y planos. Posteriormente, se realizaron revisiones individuales, donde se proporcionaron comentarios y sugerencias para mejorar la composición y el impacto visual.</p>
10-05-2024	<p><b>Reticulas y Composición, Trabajo Técnico y Revisión</b></p>

	Se abordaron las retículas y la composición de páginas en el cómic, incluyendo la organización de viñetas y la distribución del texto. Los estudiantes aprendieron sobre la importancia de la coherencia visual y cómo guiar la mirada del lector a través de la página. Los estudiantes trabajaron en sus cómics, enfocándose en la composición y la estructura de sus páginas, asegurando que las viñetas se dispusieran de manera efectiva para contar la historia.
17-05-2024	<b>El tiempo en el cómic y trabajo técnico.</b>  Esta semana se dedicó mayormente al trabajo técnico en los cómics de los estudiantes. Se inicio con una breve clase donde se vieron los distintos tiempos que transcurren dentro del cómic y como usarlos para su propia historia. Se realizaron sesiones de revisión, proporcionando comentarios específicos sobre la técnica, la narrativa y la presentación visual. Los estudiantes tuvieron tiempo para trabajar en sus cómics con el apoyo del instructor.
24-05-2024	<b>Formatos de publicación y trabajo técnico.</b>  En teoría se debió continuar y finalizar en esta clase los trabajos técnicos en los cómics. Pero los estudiantes solicitaron más tiempo y además se les presentaron diversos formatos de libro de artista, ya que varios ya se encontraban realizando cómics previos al taller y en formato físico. Se proporcionaron comentarios y se realizaron ajustes necesarios para garantizar la coherencia de sus cómics transformados a los nuevos formatos.
31-05-2024	<b>Donde publicar y trabajo técnico.</b>  Se inicio la clase con una breve presentación de cómo poner a prueba tu cómic y donde publicar. Luego los estudiantes se aseguraron de que la gran mayoría de sus páginas actuales estuvieran completas. Se proporcionaron comentarios finales y se realizaron ajustes necesarios para garantizar que cada cómic tuviera continuidad fuera del taller. Se llego a un acuerdo de que la última clase se dejaría para dibujar sus cómics, conversar y compartir
19-06-2024	<b>Cierre</b>  La última clase se destinó para realizar el cierre del taller. Como se había acordado con anterioridad se dejó esta clase para revisar detalles, despejar las ultimas dudas y dejar tiempo para que las talleristas pudieran pasar un último momento juntas dentro del taller de cómic.



ENCARGADA DE PROGRAMA  
LA ESTAY SEPULVEDA



NATALIA AEDO CONCHA  
DIRECTORA DE DIDECO

ANACARINA GONZALEZ MARAÑO  
COORDINADORA BIBLIOTECA