



### INFORME MENSUAL DE GESTIÓN

**NOMBRE COMPLETO:** CATHERINE LILLO PARRA  
**CARGO:** PROFESORA ESCUELA DE FORMACIÓN MUNICIPAL DE DANZA  
**MES DE GESTIÓN:** JUNIO/ BOLETA N°189  
**MODALIDAD:** PRESENCIAL  
**MEDIOS DE VERIFICACIÓN:** DIGITAL  
**PROGRAMA:** FORMATIVO / PLAN DEPORTES Y RECREACIÓN 2024

ACTIVIDADES REALIZADAS	
FECHA	ACTIVIDADES
01-06-2024	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realización de reunión con padres y apoderados para informar sobre la presentación de invierno y recordar las normas de clase. La asistencia fue de <b>28 apoderados</b>. El temario de la reunión fue:<ul style="list-style-type: none"><li>- * Temática de la presentación de invierno</li><li>- *Asignación de personajes</li><li>- *Solicitud de apoyo en escenografía</li><li>- *Solicitud de apoderados para participar como elenco</li><li>- *Organización de comisiones de trabajo</li><li>- *Recordar la importancia de las asistencias a clases y reuniones</li><li>- *Recordar el uso de uniforme en clase</li><li>- *Recordar los horarios y puntualidad</li><li>- *Mención de medidas de prevención ante contagio de virus respiratorios.</li></ul></li><li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de Danza n°1</b> con la Escuela Municipal Formativa, <b>nivel Infantil</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 11 alumnos</b>. Las alumnas trabajaron épaulement croisé, posición del ballet que identifica la posición del cuerpo en relación al escenario frente al público. Realizan como calentamiento la activación corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación. Ejercicios de demi plié y relevé en primera posición, battement tendus devant, a la seconde y derriere. En primera posición en face, se corrigen los hombros de las alumnas para dejar el torso en épaulement croisé. Práctica de piqué soutenu por la diagonal. montaje coreográfico.stretching a segunda y sexta posición.</li><li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de Danza n°1</b> con la Escuela Municipal Formativa, <b>Nivel Juvenil</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 4 alumnos</b>. Los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento: flexión y rotación de las articulaciones desde los pies hasta la cabeza. ejercicios de rebote en demi plié movilizandando la musculatura del tren inferior. Ejercicios de demi plié en el piso, battement tendu devant y derriere. battu devant al aire. composición</li></ul>

	<p>coreográfica grupal "conociendo a las sirenas" montaje con fraseos de 8 tiempos, sin música, luego con música, stretching a sexta posición y segunda posición.</p>
04-06-2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°1</b> con la Escuela Municipal Formativa, <b>Nivel Pre ballet</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 18 alumnos</b>. Finalizan el primer montaje coreográfico correspondiente al nivel. "La danza de las hadas". Comienzan su clase con calentamiento, sentadas en sus colchonetas realizan activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, movimientos de brazos, rodada por espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos. en posición de pie, ejercicios de demi plié y battement tendus, port des bras. Ensayo coreográfico, ubicación en parejas, corrección de posiciones y movimientos de pies. Práctica de ingresos y salidas de escena. realizan prácticas guiadas por imitación y finalizan con prácticas guiadas por voz. Música utilizada: "la melodía de Derek" port des bras, stretching de piernas, control de asistencias y orden en fila para salir de la sala.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°2</b> con la Escuela Municipal Formativa, <b>Nivel Infantil</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 13 alumnas</b>. Las alumnas desarrollarán coordinación grupal por medio de los ensayos coreográficos, Calentamiento. Activación corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación. Montaje coreográfico que incorpora cambios de posiciones, desplazamientos, saltos, equilibrios y coordinación grupal e individual. stretching a segunda posición, control de asistencia</li> </ul>
07-06-2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°2</b> con la Escuela Municipal Formativa, <b>nivel Pre Ballet</b></li> <li>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 17 alumnos</b>. Iniciar segundo montaje correspondiente al nivel, "el despertar de las flores" Calentamiento. Sentadas en sus colchonetas activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, movimientos de brazos, rodada por espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos. De pie, práctica de demi pliés con port des bras. battement tendus a la seconde y devant. petit sautes. Práctica de la primera coreografía, asignación de parejas y grupos. Montaje de coreografía nueva, con énfasis en las posiciones de los pies y movimientos amplios y suaves de brazos, usan bloques de goma simulando el elemento que usarán en la presentación. Port des bras, stretching a segunda posición de piernas. control de asistencia y orden en fila para salir de la sala.</li> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°2</b> con la Escuela Municipal Formativa, <b>Nivel Juvenil</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 6 alumnos</b>. Los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento. flexión y rotación de las articulaciones desde los pies hasta la cabeza. ejercicios de rebote en demi plié movilizand la musculatura del tren inferior. Ejercicios de demi plié en el piso, battement tendu devant y derrière. battu devant al aire. composición</li> </ul>

	<p>coreográfica grupal "conociendo a las sirenas" montaje con fraseos de 8 tiempos, sin música, luego con música, stretching a sexta posición y segunda posición.</p>
<p>08-06-2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°3</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Infantil.</b> Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 16 alumnos.</b> Las alumnas desarrollarán control de la respiración necesario en las entradas y salidas de escena para oxigenar correctamente la musculatura. Calentamiento. Actividad corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación. En cada ejercicio se incorpora un ritmo de respiración diferente. luego de ejercicios con alta necesidad de oxigenación, se educa el control de la respiración. Práctica coreográfica del primer baile. se inicia el segundo montaje. desarrollo coreografía "el baile de los niños perdidos"en conjunto con alumnas de pre ballet. stretching a segunda posición, control de asistencia</li> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°3</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Juvenil.</b> Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 6 alumnos.</b> Los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno de forma grupal con niveles infantil y pre ballet. sólo asisten las alumnas: Amanda Rojas, Elena Castro y Laura Verdugo del nivel pre ballet trote suave por la sala, actividad lúdica para activar musculatura gruesa. montaje coreográfico en conjunto con nivel infantil, "el árbol del polvo dorado", "el baile de los niños perdidos", obertura y avance en "conociendo a las sirenas" stretching a sexta posición y segunda posición.</li> </ul>
<p>11-06-2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°3</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Pre ballet.</b> Clase postergada por malas condiciones del tiempo. programada para el martes 25-06 a las 10:30 hrs. Se realizó entrenamiento con una asistencia de 16 alumnos. Las alumnas aprenderán las bases para realizar giro en ambos pies en el lugar, soutenu en dedans. Calentamiento. Sentadas en sus colchonetas con las piernas en primera posición a plié, activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, movimientos de brazos, rodada por espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos, trabajo de empeine. de pie, frente al espejo relevé en ambos pies en combinación con demi plié, luego se incorpora el movimiento de brazos de segunda a primera posición. enfoque para girar, se realiza en el lugar. Presentación de battement soutenu em dedans en el lugar, práctica del giro hacia ambos lados comenzando por el lado derecho. petit sautes en primera. práctica coreográfica del primer baile, avance de la segunda coreografía. stretching a segunda posición, control de asistencia, orden en fila para salir de la sala</li> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°4</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Infantil.</b> 17:30-19:00 hrs. Clases suspendidas y reprogramadas por malas condiciones del tiempo para el día miércoles 26/06 a las 11:30 hrs.</li> </ul>

	<p>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 15 alumnos</b>. las alumnas incorporarán a su lenguaje corporal pas de bourrée a passé en tournant y bourrée en tournant. Calentamiento. activación corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación. Demi plié y relevé, battement tendus devant, seconde y derrière, passé balance. instrucción de bourrée en tournant. Práctica de bourrée en tournant. instrucción de pas de bourrée a passé en tournant, explicación de diferencias entre ambos pasos. práctica coreográfica del primer y segundo baile. stretching a segunda posición, control de asistencia</p>
<p>14-06-2024</p>	<p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°4</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Pre ballet</b></p> <p>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 17 alumnos</b>. Clase postergada por malas condiciones del tiempo. programada para el miércoles 26/06 a las 10:30 hrs. las alumnas aprenderán las bases para realizar giro en ambos pies con desplazamiento, piqué soutenu en dedans. Calentamiento. Sentadas en sus colchonetas con las piernas en primera posición a plié, activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, movimientos de brazos, rodada por espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos, trabajo de empeine, de pie, frente al espejo relevé en ambos pies en combinación con demi plié, luego se incorpora el movimiento de brazos de segunda a primera posición. enfoque para girar, se realiza en el lugar y luego con desplazamiento por la diagonal. práctica de battement soutenu en el lugar y luego por ladiagonalpiqué soutenu en dedans, con desplazamiento. petit sauté en primera y segunda posiciones. Práctica coreográfica del primer baile, avance de la segunda coreografía. port des bras y reverencia incluyendo giro. control de asistencia y orden de fila para salir de la sala.</p> <p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°4</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Juvenil</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 4 alumnos</b>. Los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento. flexión y rotación de las articulaciones desde los pies hasta la cabeza. ejercicios de rebote en demi plié movilizand la musculatura del tren inferior, elevando talones, uno a la vez, hasta llegar al relevé. demi plié, battement tendus devant, seconde, derrière, battememt jeté, rond des jambe par terre. montaje coreográfico de obertura y avance en "conociendo a las sirenas" stretching a sexta posición y segunda posición.</p>
<p>15-06-2024</p>	<p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n° 5</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Infantil</b></p> <p>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 16 alumnos</b>. 09:00-11:00 hrs.(+30 min.) las alumnas incorporarán a su lenguaje corporal pas de bourrée a passé en tournant y bourrée en tournant. Calentamiento. activación corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación. Demi plié y relevé, battement tendus devant, seconde y derrière, passé balance. instrucción de bourrée en tournant. Práctica de bourrée en tournant. instrucción de pas de bourrée a passé en tournant, explicación de diferencias entre ambos pasos. práctica</p>

	<p>coreográfica del primer y segundo baile., montaje coreográfico en conjunto con nivel juvenil y apoderados, el baile de los indios, ensayo. stretching a segunda posición, control de asistencia</p> <p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°5</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Juvenil</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 5 alumnos</b>. Los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento. flexión y rotación de las articulaciones desde los pies hasta la cabeza. ejercicios de rebote en demi plié movilizanddo la musculatura del tren inferior. montaje coreográfico en conjunto con nivel infantil, "el árbol del polvo dorado", ensayo "el baile de los niños perdidos", creación el baile de los indios en conjunto con los apoderados, obertura y avance en "conociendo a las sirenas". stretching a sexta posición y segunda posición</p>
<p>18-06-2024</p>	<p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°5</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Pre ballet</b></p> <p>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 18 alumnos</b>. Las alumnas aprenderán ejercicio de equilibrio en una pierna, primer arabesque con punta al piso. Calentamiento. Sentadas en sus colchonetas con las piernas en primera posición a plié, activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos, trabajo de empeine. frente al espejo, realizan ejercicios de demi plie, relevé, battement tendus. equilibrio en un pie con rodilla arriba, luego equilibrio con la pierna atrás, se incluyen las posiciones correctas de brazos. aplicación de primer arabesque en ejercicio de vals, incluyendo soutenu en dedans. petit sautes en primera y segunda posiciones. Práctica coreográfica. Adagio incorporando primer arabesque y piqué soutenu, control de asistencia y orden de fila para salir de la sala.</p> <p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°6</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Infantil</b> . Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 14 alumnos</b>. las alumnas incorporarán a su lenguaje corporal pas de bourrée a passé en tournant y bourrée en tournant. Calentamiento. activación corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación. Demi plié y relevé, battement tendus devant, seconde y derrière, passé balance. instrucción de bourrée en tournant. Práctica de bourrée en tournant. instrucción de pas de bourrée a passé en tournant, explicación de diferencias entre ambos pasos. práctica coreográfica del primer y segundo baile., montaje coreográfico en conjunto con nivel juvenil, el baile de los indios, ensayo stretching a segunda posición, control de asistencia</p>
<p>21-06-2024</p>	<p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°6</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel pre ballet</b></p>

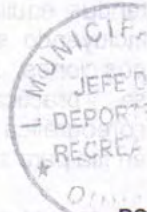
	<p>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 18 alumnos</b>. Las alumnas aprenderán salto en un solo pie, temps levé en primer arabesque. Calentamiento. Sentadas en sus colchonetas con las piernas en primera posición a plié, activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, movimientos de brazos, rodada por espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos, trabajo de empeine frente al espejo, realizan ejercicios de demi plie, relevé, battement tendus. equilibrio en passe luego primer arabesque en ejercicio de vals, incluyendo soutenu en dedans. petit sautes en primera y segunda posiciones. se presenta saute en primer arabesque en el centro, luego se practica con desplazamiento por la diagonal.práctica coreográfica. Adagio incorporando primer arabesque y piqué soutenu, control de asistencia y orden de fila para salir de la sala.</p> <p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°6 con la Escuela Municipal Formativa.Nivel Juvenil</b></p> <p>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 5 alumnos</b>. los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento. flexión y rotación de las articulaciones desde los pies hasta la cabeza. ejercicios de rebote en demi plié movilizand la musculatura del tren inferior. montaje coreográfico en conjunto con nivel infantil, "el árbol del polvo dorado", ensayo "el baile de los niños perdidos", obertura y "conociendo a las sirenas" stretching a sexta posición y segunda posición.</p>
<p>22-06-2024</p>	<p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°7 con la Escuela Municipal Formativa. Nivel Infantil</b></p> <p>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 14 alumnos</b>. las alumnas incorporarán a su lenguaje corporal pas de bourrée a passé en tournant y bourrée en tournant. Calentamiento. activación corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación.Demi plié y relevé, battement tendus devant, seconde y derrière, passé balance. instrucción de bourrée en tournant. Práctica de bourrée en tournant. instrucción de pas de bourrée a passé en tournant, explicación de diferencias entre ambos pasos. práctica coreográfica del primer y segundo baile., montaje coreográfico en conjunto con nivel juvenil, el baile de los indios, ensayo, stretching a segunda posición, control de asistencia</p> <p>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°7 con la Escuela Municipal Formativa.Nivel Juvenil</b>. Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 4 alumnos</b>. los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento. flexión y rotación de las articulaciones desde los pies hasta la cabeza. ejercicios de rebote en demi plié movilizand la musculatura del tren inferior. montaje coreográfico en conjunto con nivel infantil, "el árbol del polvo dorado", ensayo "el baile de los niños perdidos", obertura y "conociendo a las sirenas". stretching a sexta posición y segunda posición.</p>

25-06-2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°7</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Pre ballet</b></li> <li>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 17 alumnos</b>. las alumnas aprenderán salto en un solo pie, temps levé en primer arabesque. Calentamiento. Sentadas en sus colchonetas con las piernas en primera posición a plié, activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, movimientos de brazos, rodada por espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos, trabajo de empeine frente al espejo, realizan ejercicios de demi plie, relevé, battement tendus. equilibrio en passe luego primer arabesque en ejercicio de vals, incluyendo soutenu en dedans. petit sautes en primera y segunda posiciones. se presenta saute en primer arabesque en el centro, luego se practica con desplazamiento por la diagonal.práctica coreográfica.stretching a segunda posición, control de asistencia, orden en fila para salir de la sala</li> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°8</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Infantil.</b></li> <li>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 14 alumnos</b>. Las alumnas incorporarán la interpretación como parte esencial del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento. activación corporal desde los pies hasta la cabeza, con movimientos de flexión y rotación. Demi plié y relevé, battement tendus devant, seconde y derrière, passé balance. Práctica de bourrée en tournant y pas de bourrée a passé en tournant, todos los ejercicios acompañados de port des bras e inducción de la ubicación de la cabeza en cada posición. Práctica coreográfica del primer y segundo baile., montaje coreográfico en conjunto con nivel juvenil, el baile de los indios, ensayo. stretching a segunda posición, control de asistencia</li> </ul>
28-06-2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°8</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Pre ballet</b></li> <li>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 17 alumnos</b>. Las alumnas aprenderán salto en un solo pie, temps levé en primer arabesque. Calentamiento. Sentadas en sus colchonetas con las piernas en primera posición a plié, activación corporal desde la cabeza hasta los pies, desarrollando secuencias de movimiento continuo, primero cabeza, luego rotación de hombros, movimientos de brazos, rodada por espalda, flexión de rodillas, rotación de tobillos, trabajo de empeine. frente al espejo, realizan ejercicios de demi plie, relevé, battement tendus. equilibrio en passe luego primer arabesque en ejercicio de vals, incluyendo soutenu en dedans. petit sautes en primera y segunda posiciones. se presenta saute en primer arabesque en el centro, luego se practica con desplazamiento por la diagonal.práctica coreográfica. stretching a segunda posición, control de asistencia, orden en fila para salir de la sala</li> <li>- <b>Realización de sesión de entrenamiento de danza n°8</b> con la Escuela Municipal Formativa. <b>Nivel Juvenil</b></li> <li>- Se realizó entrenamiento con una <b>asistencia de 5 alumnos</b>. los alumnos avanzan en la composición del montaje coreográfico de invierno. Calentamiento. flexión y rotación de las articulaciones desde</li> </ul>

	los pies hasta la cabeza. ejercicios de rebote en demi plié movilizand la musculatura del tren inferior. montaje coreográfico en conjunto con nivel infantil, "el árbol del polvo dorado", ensayo "el baile de los niños perdidos", obertura y "conociendo a las sirenas" stretching a sexta posición y segunda posición.
29-06-2024	- FERIADO



**CATHERINE LILLO PARRA**  
**PROFESORA ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA /**  
**FORMATIVO**  
**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE QUILLÓN**



**RODRIGO PÉREZ PÉREZ**  
**ENCARGADO OF. DEPORTES Y RECREACIÓN**  
**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE QUILLÓN**



**NATALIA AEDO CONCHA**  
**DIRECTORA DESARROLLO COMUNITARIO**  
**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE QUILLÓN**

**QUILLÓN, 01 JULIO 2024**